



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.04(Пд) «Преддипломная практика»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04(Пд) «Преддипломная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы

  
\_\_\_\_\_ М.И.Халитова, проф.  
подпись


  
\_\_\_\_\_ С.Я.Мамбетов, доц.  
подпись

  
\_\_\_\_\_ Д.М.Муединов, доц.  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова  
подпись

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью** практики является:

- изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к созданию научных работ и ведению научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

### **Задачи практики**

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Базой практики для студентов-практикантов являются библиотека КИПУ имени Февзи Якубова, конференции, проводимые на базе КИПУ имени Февзи Якубова, секция НИРС. Практика проходит в самостоятельно выбранной обучающимся организации, либо организации, предоставляемой ему от университета, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики. Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения производственной практики (преддипломной практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы методики организации выполнения научных исследований;	- проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	- готовностью продемонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала.
2	ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	-основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 2, которая предполагает освоение универсальных и профессиональных компетенций. Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практики) составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является важным и неотъемлемым компонентом образовательного процесса по подготовке специалистов в области музыкально-инструментального искусства. В ходе этой деятельности у студентов формируются и совершенствуются методические знания и практические навыки научно-исследовательской работы, по владению письменной и устной речью, сбора и обработки информации. Практика осуществляется на базе КИПУ (библиотека, конференции, проводимые на базе КИПУ имени Февзи Якубова, секция НИРС)

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Формирование и развитие навыков научно-исследовательской работы; посещение студентами различных конференций и иных мероприятий, связанных с научно-исследовательской, научно-методической деятельностью.	23-33	Индивидуальные занятия и самостоятельная работа (20 ч.)	статья или выступление на конференции
2	Написание и представление исследовательской работы студента по актуальной теме современного музыкального знания.	23-37	Индивидуальные занятия и самостоятельная работа (52 ч.)	отчет студента, отчет руководителя. Зачет

#### Содержательную часть практики составляют:

- а) подбор и работа с материалом по теме исследования в области музыкального искусства;
- б) участие в апрельской научной конференции и подготовка материала к публикации.

Важным звеном в реализации практики является посещение студентами различных конференций и иных мероприятий, связанных с научно-исследовательской, научно-методической деятельностью.

#### Содержание индивидуального задания для обучающегося

Содержанием преддипломной практики являются:

- формирование и развитие навыков изложения научно-исследовательской работы;

- презентация исследовательской работы студента по актуальной теме современного музыкознания.

Для этого необходимо:

- выбрать актуальную для исследования тему в области музыкальной педагогики;
- осуществить подбор материалов и источников информации автореферата по теме исследования;
- поставить цель и ряд задач, необходимых для осуществления презентации исследования;
- составление плана презентации;
- участие в межвузовских студенческих научно-практических конференциях.
- подготовка доклада (презентации) по теме исследования для участия в секции НИРС;
- подготовка статьи по теме исследования;
- посещение студентами различных конференций и иных мероприятий, связанных с научно-исследовательской, научно-методической деятельностью.

### **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, реализация практики предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков необходимых для проведения научно-исследовательской работы.

### **Процесс прохождения практики**

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на защиту Выпускной квалификационной Работы.

## **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Формой контроля преддипломной практики является зачет, который проводится на основании предоставленной и озвученной студентом на конференциях, НИРС, предзащитах выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Руководитель практики представляет письменный текстовой отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовой отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;	осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;	методами системного и критического мышления.
ПК-4		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

**Критерии оценивания:**

**зачтено**

- обоснована актуальность затронутой проблемы, грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы; раскрыто содержание; грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

- представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

- грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в речи присутствуют оговорки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

- презентация работы выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научной работе..

**не зачтено**

- не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы исследования; плохо раскрыто содержание;

- заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (плохо отражает) основные источники по теме исследования;

- допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен, либо практически отсутствует;

- презентация исследования выполнена с существенными нарушениями требований, предъявляемых к научным работам; содержит оговорки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>
2. Основы научно-исследовательской работы\_студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Родионова Д.Д.. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>

### **Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 240 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>

### **Ресурсы Интернет**

1. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
2. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
3. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
4. Энциклопедия DieMusic – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
5. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>
6. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, 2016. – <http://www.bibliocomplectator.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. –М., 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
8. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. –Электрон. дан. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>



9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информ.-аналит. портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

10. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. – М., 2004. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

6. Соционет: научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://socionet.ru>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем: – самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проигрыватель Windows, Просмотрфотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

AIMP

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

В университете имеются концертные залы: концертный зал на 600 посадочных мест, малый концертный зал на 50 посадочных мест для репетиций и выступлений, которые обладают хорошими акустическими условиями и возможностью проветривания, оснащены звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке обеспечена работа беспроводной сети WiFi, обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства

### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки**

#### **знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, в том числе и по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля

знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах занятий тем и вопросов;
- выполнение практических заданий (составление списка литературы;
- формулирование основных разделов введения – актуальность, степень изученности, цель, задачи, объект, предмет);
- аналитическая работа с обсуждением возможных методологических подходов;
- обсуждение возможных вариантов структурирования текста;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Наряду с результатами текущей аттестации при выставлении оценки учитываются данные посещаемости.

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

К зачету предоставляется текст научной статьи по материалам реферата, подготовленного по дисциплине «Преддипломная практика», прошедший публикацию (либо подготовленный к публикации) в качестве материалов научно-исследовательской конференции, либо сборника трудов по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

Преддипломная практика оценивается руководителем на основе отчёта.

Отчёт о прохождении практики должен включать описание проделанной студентом работы и полученные результаты. Отчётные документы по практике представляются для контроля не позднее пяти дней после окончания практики (включая выходные и праздничные дни) руководителям преддипломной практики.

По согласованию с руководителем практики и заведующим кафедрой в качестве отчётного результата по преддипломной практике может выступать публикация статьи или выступления на конференции. Тематика, структура и содержание публикации согласовываются с руководителем практики. Тематика публикации должна соответствовать примерной тематике проведения преддипломной практики и специфике научного издания.

Содержание публикаций должно отражать основные результаты преддипломной практики студента. По итогам прохождения практики и доклада руководитель практики выставляет оценку.

В случае неудовлетворительной оценки студент представляется к отчислению за академическую неуспеваемость.

К окончанию преддипломной практики студент должен представить отчёт, который должен включать следующие материалы:

1. Титульный лист
2. Задание на прохождение преддипломной практики
3. Введение, в котором указываются: цель, задачи, место, дата начала и продолжительность практики; перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;
4. Основная часть.
5. Заключение, включающее:
  - описание навыков и умений, приобретенных в процессе практики;
  - анализ возможности внедрения результатов исследования, их использования для разработки нового или усовершенствованного продукта, или технологии;
  - сведения о возможности патентования и участия в научных конкурсах;
  - инновационных проектах, грантах;
  - апробации результатов исследования на конференциях, семинарах и т.п.;
  - дополнительные выводы о практической значимости проведенного исследования для написания будущей магистерской диссертации;
6. Список использованных источников.

В отчёте должны быть освещены следующие вопросы:

- методика проведения научного исследования;
- методика получения и обработки результатов;
- проверка адекватности и анализ полученных результатов;
- анализ научной новизны и практической значимости результатов;
- обоснование необходимости проведения дополнительных исследований;
- описание навыков и умений, приобретенных в процессе практики;
- анализ возможности внедрения результатов исследования, их использования
- дополнительные выводы о практической значимости проведенного исследования для написания реферата;
- список использованных источников.

Текущий контроль осуществляется руководителем практики на основе проверки своевременности выполнения студентом-практикантом заданий по

преддипломной практике, дисциплинированности, подготовленности студента к научно-исследовательской деятельности.





